



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** освоение дисциплины «Спецживопись» направлено на развитие у студентов образного мышления и творческого воображения; практических умений и навыков создания художественного образа средствами декоративно-плоскостной живописи; развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности на основе работ, выполненных на занятиях по академической живописи; совершенствование навыков композиционного владения пространством в формате листа, передачи цветовой гаммы в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата «Дизайн». Дисциплина «Спецживопись» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### Задачи освоения дисциплины:

- 1) овладение студентами методами изобразительного языка стилизованной композиции на основе учебных постановок и приёмами колористического исполнения задания на ассоциативные и другие темы;
- 2) развитие у студентов стилизованного, декоративного видения природы;
- 3) освоение методов стилизации на практических занятиях по спецживописи с натуры;
- 4) развитие декоративного мастерства выразительными средствами живописи и композиции (пятно, тон дополнительные цвета, сближенные и контрастные цвета);
- 5) овладение методами решения стилизованных творческих задач средствами живописи; методами создания декоративных композиций различной степени сложности (работа с фактурой и текстурой - аппликация, коллаж и т.д.);
- 6) умение ставить себе творческую задачу и решать её средствами спецживописи;
- 7) расширение кругозора при изучении творчества выдающихся художников и знакомство с их стилем.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Изучение дисциплины проходит с 6 по 8 семестр студентами очно-заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных и формируемых у обучающихся в ходе изучения предшествующих дисциплин учебного плана:

Изучение дисциплины базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих дисциплин учебного плана и издающихся параллельно, :

- Культурные и креативные индустрии;
- Академический рисунок;
- Создание и продвижение креативного продукта;
- Пропедевтика;
- Академическая скульптура и пластическое моделирование;
- Шрифт;
- Эргономика;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Фотография;
- Спецрисунок;
- Основы современной государственной политики в сфере культуры.

Требования к входным знаниям: наличие композиционного мышления и творческого воображения; умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении любого объекта; видение цвета и тона; стремление к развитию своего потенциала и повышению мастерства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций и их проверки при прохождении преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

«Спецживопись» проводится путем проведения практических занятий в течение всего срока обучения. В подготовке бакалавров соблюдается принцип обучения во взаимодействии с дисциплинами базовой и вариативной части блока дисциплин. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

В рамках учебного курса «Спецживопись» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайн

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	ИД-1 оПК4 Знать теорию света и цвета; органические и неорганические красители и пигменты; технику и технологию живописи; законы линейной и воздушной перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры; последовательность ведения работы, материалы живописи и их свойства ИД-2 оПК4 Уметь работать с натурой, изображать объекты предметного мира, пространство методами изобразительного языка академической живописи; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать технические приёмы живописи, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами; методически грамотно выстраивать работу над учебными постановками; пластически работать с моделировкой формы ИД-3 оПК4 Владеть навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками гармонизации цветовых отношений; принципами, приемами композиционной организации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1 опк5 Знать основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам ИД-2.2 опк5 Уметь использовать профессиональные методы и приемы для эффективного построения выставочной экспозиции ИД-3 опк5 Владеть организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 9

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Всего по плану	Количество часов (форма обучения очно-заочная)		
		В т.ч. по семестрам		
		6	7	8
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	50	16	18	16
Аудиторные занятия:				
• лекции	-	-	-	-
• семинары и практические занятия	50	16	18	16
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	238	56	54	128
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	6-8 семестры – устный опрос, контрольные задания, промежуточные просмотры	устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр	устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр	устный опрос, контрольные задания, промежуточный просмотр
Курсовая работа	8 семестр – к.р.			курсовая работа
Виды промежуточной аттестации	6,7 семестры –	зачет	зачет	Экзамен (36 часов)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(экзамен, зачет)	зачет, 8 семестр - экзамен			
Всего часов по дисциплине	324	72	72	180

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очно-заочная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Декоративный натюрморт 6 семестр</b>							
<b>Тема 1.</b> Декоративный натюрморт с книгами	36	-	8	-	-	28	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр
<b>Тема 2.</b> Декоративный натюрморт с репродукцией в раме.	36	-	8	-	-	28	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта 7 семестр</b>							
<b>Тема 3.</b> Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)	12	-	3	-	-	9	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр
<b>Тема 4.</b> Стилизация многопредметного натюрморта	12	-	3	-	-	9	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Тема 5.</b>	12	-	3	-	-	9	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Стилизация многопредметного тематического натюрморта							опрос, промежуточный просмотр
<b>Тема 6.</b> Декоративный натюрморт (многопредметный)	12	-	3	-	-	9	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Тема 7.</b> Стилизация натюрморта в теплой гамме	12	-	3	-	-	9	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Тема 8.</b> Декоративный натюрморт	12	-	3	-	-	9	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой</b> <b>8 семестр</b>							
<b>Тема 9.</b> Стилизация натюрморта с гипсовой головой	44	-	4	-	-	40	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Тема 10.</b> Декоративный натюрморт с гипсовой головой	44	-	4	-	-	40	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр
<b>Тема 11.</b> Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	56		8			48	устный опрос, промежуточный просмотр
<b>Итого</b>	288	-	50	-	-	238	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Декоративный натюрморт

#### Тема 1. Декоративный натюрморт с книгами

Задание выполняется на основе знакомых бытовых предметов. Предлагается натюрморт с книгами, репродукциями, кистями, с предметами художественно-графической атрибутики. Композиционный центр натюрморта - книги. Образное решение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

композиции. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации. Поиск колорита, цветовых отношений.

## **Тема 2. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме**

Предлагается натюрморт, композиционным центром которого является репродукция в раме и художественно-графические атрибуты. Размещение композиции в плоскости листа. Предварительные эскизы. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации, поиск цветовых отношений. Создание декоративного эффекта, используя цвет и его выразительные свойства: экспрессию, гиперболизацию, условность, декоративность, стилизацию; с помощью инструментов: кисти, мастихина, губки. Достижение цветовой гармонии с использованием контраста, нюанса, колорита (монохромного, полихромного), цветовой насыщенности, тона, дополнительных цветов.

## **Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта**

### **Тема 3. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки "Натюрморт «Осень»" и нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, а также на свободное владение живописными материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск в условно-плоскостном пространстве, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений. Объединение изображения в единую композицию.

### **Тема 4. Стилизация многопредметного натюрморта**

Задание выполняется на основе аудиторной академической постановки «Многопредметный натюрморт». Анализ общей схемы постановки. Выявление взаимодействия объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение цветового пятна. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного живописного материала. Определение пластики форм и линий, гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Использование различных технических приёмов.

### **Тема 5. Стилизация многопредметного тематического натюрморта**

Анализ общей схемы постановки. Выявление взаимодействия объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение цветового пятна. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного живописного материала. Определение пластики форм и линий, гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Использование различных технических приёмов.

### **Тема 6. Декоративный натюрморт (многопредметный)**

Выполнение на основе зарисовок и набросков, сделанных с натуры, и работ, выполненных на пленере. Композиционное решение натюрморта в плоскости листа (предварительные форэскизы в цвете). В построении натюрморта учитываются особенности стилизации, поиск цвета, обобщение, включающие лаконичность декоративных приёмов и средств, простота, ясность композиции. Создание декоративности определяется насыщением декоративной трактовки, деталями, разностью

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

фактур и живописными методами; организацией плоскости композиции с помощью цвета и тона. Работа с понятиями: «контраст», «нюанс», «акцент».

### **Тема 7. Стилизация натюрморта в теплой гамме**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, свободное владение живописными материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений. Объединение изображения в единую композицию. Стилизация натюрморта в условно - плоскостном пространстве.

### **Тема 8. Декоративный натюрморт**

Разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, овладение приемами работы с цветом. Работа разнообразными живописными материалами. Знакомство с техниками «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», «штамп», «рельефная паста», «коллаж». Работа с понятиями «фактура» и «текстура». Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Использование декоративных материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Работа с линией разного характера, выявление пластики. Выявление композиционного центра в натюрморте и пропорциональности.

## **Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

### **Тема 9. Стилизация натюрморта с гипсовой головой**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки «Натюрморт с гипсовой головой». Поиск композиции и художественного образа, проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, свободное владение графическими материалами. Разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Выполнение предварительных форэскизов. Включение в композицию цвета, контраста, силуэта, ритма.

### **Тема 10. Декоративный натюрморт с гипсовой головой**

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Закрепление навыков в усложнённом задании, самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, свободное владение живописными материалами. Разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Трансформация изображения отдельных предметов и соединение в композицию, выполнение предварительных форэскизов в цвете. Включение в композицию цвета, выявление динамики или статики.

### **Тема 11. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

Разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластики форм и линий, выявление композиционного центра композиции; видение гармонии и пропорциональности. Работа разнообразными живописными материалами. Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Включение в композицию фактуры, варианты работы графическими материалами с различными

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

поверхностями (гладкими, шершавыми, матовыми, ребристыми, глянцевыми, полупрозрачными). Применение разного характера линий, пластики, графической красоты пятна, внимание к деталям. Выявление главного акцента в натюрморте; видение гармонии и пропорциональности в композиции. Оттачивание полученной в результате эскизных поисков композиции средствами цветной графики.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Декоративный натюрморт**

#### **6 семестр**

#### **Тема 1. Декоративный натюрморт с книгами**

(форма проведения – практические занятия)

Образное решение композиции. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений, создание декоративного эффекта, используя экспрессию, статику, динамику. Выявление цветовой гармонии натюрморта.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция.

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Определение понятия композиция.
2. Основные законы композиции.
3. Закон целостности композиции.

#### **Тема 2. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме**

(форма проведения – практические занятия)

Образное решение композиции. Построение натюрморта, с учётом особенностей стилизации. Поиск колорита, цветовых отношений. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного живописного материала, а также технических приёмов, таких как: лессировка, рельефность, текстурность; использование инструментов (кисть, мастихин, губка, и т.д.); работа с фактурой (коллаж, аппликация, мозаика). Достижение цветовой гармонии средствами: контраста, нюанса, колорита, разной насыщенности цветов.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Закон целостности композиции.
2. Особенности закона контрастов.
3. Виды контрастов.

### **Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта**

#### **7 семестр**

#### **Тема 3. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)**

(форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки "Натюрморт «Осень»" и нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, а также на свободное владение живописными материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск в условно-плоскостном пространстве, построение с учётом

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений (предварительные форэскизы).  
Объединение изображения в единую композицию.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция  
Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Виды симметрии.
2. Равновесие в композиции.
3. Равновесие в асимметричных композициях.

#### **Тема 4.** Стилизация многопредметного натюрморта (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной академической постановки «Многопредметный натюрморт». Анализ общей схемы постановки предполагает умение выявлять взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение цветового пятна. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного живописного материала. При выполнении задания необходимо направить внимание на пластику форм и линий. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов (лессировка, прозрачность, текучесть; пастозность, рельефность); особенности инструментов (кисть, мастихин, губка, тряпка, пальцы); приёмы (подтёки, отпечатки, размывы, кляксы); фактуры (песок, камень, природные материалы, текстиль).

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция  
Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Равновесие в асимметричных композициях.
2. Средства художественной выразительности композиции.
3. Точка, линия, пятно, силуэт в композиции.

#### **Тема 5.** Стилизация многопредметного тематического натюрморта (форма проведения – практические занятия)

Анализ общей схемы постановки. Взаимодействие объёма и пространственной среды (композиционное размещение элементов на плоскости листа). Поиск стилизованного решения композиции, нахождение цветового пятна. Создание декоративного эффекта, используя особенности того или иного живописного материала. Видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции; необходимо использовать различные технические приёмы, качества материалов (лессировка, прозрачность, текучесть; пастозность, рельефность); особенности инструментов (кисть, мастихин, губка, тряпка, пальцы); приёмы (подтёки, отпечатки, размывы, кляксы); фактуры (песок, камень, природные материалы, текстиль).

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция  
Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Цвет и тон в композиции.
2. Ритм в композиции.

#### **Тема 6.** Декоративный натюрморт (многопредметный) (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе зарисовок и набросков, сделанных с натуры, и работ, выполненных на пленере. Композиционное решение натюрморта в плоскости листа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(предварительные фэрэскизы в цвете). В построении натюрморта учитываются особенности стилизации, поиск цвета, обобщение, включающие лаконичность декоративных приёмов и средств, простота, ясность композиции. Создание декоративности определяется насыщением декоративной трактовки, деталями, разностью фактур и живописными методами; организацией плоскости композиции с помощью цвета и тона. Проводится работа с понятиями: «контраста», «нюанса», «акцента».

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

Рекомендуемое распределение часов по выполнению задания:

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Ритмические композиции.
2. Пропорции и масштаб в композиции.
3. Золотое сечение.

### **Тема 7. Стилизация натюрморта в теплой гамме** (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на проявление творческого подхода, художественного вкуса и личностного отношения к натурным постановкам, творческое раскрепощение, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, свободное владение живописными материалами, принципами композиции и их применением в работе. Композиционный поиск, построение с учётом особенностей стилизации. Поиск цветовых отношений (предварительные фэрэскизы). Объединение изображения в единую композицию. Стилизация натюрморта в условно - плоскостном пространстве.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Практическое применение золотого сечения в художественной практике.
2. Контраст и нюанс в композиции.
3. Основные характеристика цвета.

### **Тема 8. Декоративный натюрморт** (форма проведения – практические занятия)

При выполнении данного задания направить внимание на разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластику форм и линий; видение гармонии и пропорциональности и овладение приемами работы с цветом. Умение работать разнообразными живописными материалами и применять их в своей работе. Знакомство с техниками «монотипия», «сухая кисть», «набрызг», «штамп», «рельефная паста», «коллаж». Работа с понятиями «фактура» и «текстура». Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Использование декоративных материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Работа с линией разного характера, выявление пластики, красоты пятна. Выявление композиционного центра в натюрморте и пропорциональности.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция

Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Основные законы смещения цветов.
2. Виды цветовых контрастов.

## **Раздел 3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 8 семестр

### Тема 9. Стилизация натюрморта с гипсовой головой (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки «Натюрморт с гипсовой головой». Оно нацелено на закрепление навыков в более сложном задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, творческое раскрепощение, свободное владение графическими материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности. Композиционное решение элементов в плоскости, трансформация изображения отдельных предметов и соединение их в композицию. Выполнение предварительных форэскизов. Включение в композицию цвета, контраста, силуэта, ритма.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция  
Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Варианты цветовых гармоний, построенных на сходстве.
2. Группы цветовых гармоний.

### Тема 10. Декоративный натюрморт с гипсовой головой (форма проведения – практические занятия)

Задание выполняется на основе аудиторной постановки. Оно нацелено на закрепление навыков в усложнённом задании, на самостоятельность работы студентов в поиске композиции и художественного образа, на проявление творческого подхода и личностного отношения в работах с натурными постановками, раскрепощение, свободное владение живописными материалами. При выполнении данного задания направить внимание на разбор цветового взаимодействия объёмов, пластики форм и линий; видение гармонии и пропорциональности, заложенной в композиции. Трансформация изображения отдельных предметов и соединение в композицию, выполнение предварительных форэскизов в цвете. Включение в композицию цвета, выявление динамики или статики.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция  
Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Построение цветовых гармоний с помощью цветового круга.
2. Определение понятия стилизация.
3. Декоративно-художественный образ.

### Тема 11. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой (форма проведения – практические занятия)

При выполнении данного задания, важно направить внимание на разбор конструктивного взаимодействия объёмов, пластики форм и линий, выявление композиционного центра композиции; видение гармонии и пропорциональности. Умение работать разнообразными живописными материалами и применять их в своей работе. Знакомство с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах. Творческая работа с композицией предполагает включение в композицию фактуры, варианты работы материалами с различными поверхностями (гладкими, шершавыми, матовыми, ребристыми, глянцевыми, полупрозрачными). Применение разного характера линий, пластики, графической красоты пятна, внимание к деталям. Выявление главного акцента в натюрморте; видение гармонии и пропорциональности в композиции.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Оттачивание полученной в результате эскизных поисков композиции средствами цвета. Важна последовательность исполнения задания, использование после утверждения эскиза, для дополнения художественного образа.

Состав задания: этюд, эскизы линейные, тональные, цветовые, готовая композиция  
Рекомендуемый материал - тонированный картон, акварель, гуашь, акрил.

**Вопросы к теме** (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Основные принципы стилизации.
2. Особенности построения выразительного декоративно-живописного натюрморта.
3. Тональное взаимодействие объектов.
4. Трансформация изображения отдельных предметов.

### **ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

## **7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Курсовая работа представляет собой самостоятельное выполнение практической работы творческого характера. За период обучения в соответствии с учебным планом студенты направления 54.03.01 «Дизайн» выполняют курсовую работу по дисциплине «Спецживопись» в 8 семестре. Курсовая работа проходит процедуру защиты на кафедральном просмотре и оценивается коллегиально членами кафедры.

**Целью** выполнения курсовой работы является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебной дисциплины, формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций, самостоятельное решение профессиональных задач. Выполнение курсовой работы направлено на углубление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных обучающимися на практических занятиях, овладение навыками творческой работы.

**Задачи:**

- систематизация и конкретизация теоретических знаний по декоративной композиции;
- формирование умений и навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, включая овладения технологией поиска и анализа необходимой информации;
- формирование у обучающихся системного мышления через определение целей и постановку задач;
- выбирать и устанавливать соотношение необходимых художественных средств при выполнении курсовой работы.

### **Тема курсовой работы**

Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой

Студент самостоятельно формирует натюрморт исходя из темы курсовой работы.

### **Этапы выполнения курсовой работы**

1 этап - выбор и утверждение темы, предварительное знакомство с литературой, предварительный анализ по теме работы.

2 этап – выполнение практической курсовой работы, отработка фактического материала, ведение композиционно-художественной разработки по избранной теме. Обработка и систематизация полученной информации. На этом этапе работы над курсовой работой необходимо составить подробный план деятельности. На каждый из этапов составленного плана необходимо выделить время в соответствии с собственными возможностями:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

подбор литературы для изучения формы и цвета, выполнение зарисовок, выполнение компоновки на листе, определение методики выполнения.

3 этап – оформление и защита курсовой работы.

### ***Состав курсовой работы***

1. Живописный этюд.
2. Эскизы линейные по теме курсовой работы, эскизы тональные, эскизы в цвете.
3. Собственная творческая работа по теме курсовой работы. Размер: 40х60 см или 50х70 см. Курсовая работа может быть выполнена в различных живописных техниках с использованием различных живописных материалов, вспомогательных материалов, помогающих раскрыть образную составляющую задания. Рекомендуемый материал – тонированный картон, бумага, белый картон, цветные бумага, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, гуашь, акриловые и масляные краски, текстурные пасты, декоративные контуры.

### **Выполнение курсовой работы**

**1 этап.** Выполнение живописного этюда.

Этюд выполняется на формате А-2 с натуры без предварительного рисунка карандашом с условным упрощением формы предметов, светотени. На данном этапе определяются: композиционный центр, статичность или динамичность композиции.

**2 этап.** Поисково-эскизный.

Выполнение линейных эскизов на основе натюрморта. Работа с различными типами линий. На данном этапе необходимо: найти лаконичное графическое выражение пластичной формы, упрощая форму и пространство, выделяя главное. Рекомендуется вести работу различными графическими материалами. Также на этом этапе начинается поиск художественного образа. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, тушь, перо, маркер, гелевая ручка, карандаш.

Выполнение тональных эскизов. На основе выполненных линейных эскизов, проводится анализ постановки с помощью трех тонов (белого, серого, черного). В процессе работы необходимо выявить основные композиционные моменты, пропорции, ритм, масштабность. Найти центр композиции. Упростить исходное изображение. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, гуашь, тушь.

Выполнение эскизов в цвете. Использование оптических свойств цвета для передачи условно-декоративного пространства. Продолжение эскизных поисков художественно-образного решения с учетом физических и психологических характеристик цветов, использование разнообразных цветовых гармоний. Выполняется 4-5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, гуашь, акрил, маркеры, пастель, цветные карандаши.

Работа с различными техниками графики и живописи. Знакомство с техниками монотипия, сухая кисть, набрызг, штамп, рельефная паста, коллаж. Работа с фактурами и текстурами и их применение в эскизах (включение в работу различных материалов, поверхностей и текстур). В процессе знакомства с различными техниками через их непосредственное применение в эскизах происходит использование неграфических материалов для передачи изображения и усиления художественного образа. Выполняется до 5 эскизов. Формат – А5. Материалы – бумага, картон, цветные бумага и картон, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, гуашь, акриловые и масляные краски, текстурные пасты, декоративные контуры.

**3 этап.** Исполнение живописной стилизации.

После завершения каждой ступени второго этапа, выбираются наиболее удачные эскизы, с которыми ведется дальнейшая работа. Наиболее удачная композиция выполняется в качестве итоговой работы по постановке. Формат – 40х60 или 50х70 см.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Материалы – бумага, картон, цветные бумага и картон, крафт-бумага, газеты, журналы, карандаш, пастель, тушь, гуашь, акриловые и масляные краски, текстурные пасты, декоративные контуры.

### **Порядок защиты курсовой работы**

Завершенная курсовая работа оформляется в паспарту и готовится к защите на кафедральном просмотре, линейные и тональные эскизы оформляются на картоне. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

### **Темы контрольных заданий и промежуточного просмотра для текущего контроля и контроля самостоятельной работы обучающихся:**

#### ***Раздел 1. Декоративный натюрморт***

1. Определение композиционного центра натюрморта (зарисовки).
2. Статика и динамика в композиции (эскизы статичной и динамичной композиции в цвете).
3. Симметрия и асимметрия в композиции (эскизы симметричной и асимметричной композиции в цвете).
4. Принципы визуального восприятия – отбор, контраст, акцент, ритм (эскизы симметричной и асимметричной композиции в цвете).
5. Декоративный натюрморт с книгами (эскизы линейные, тональные, в цвете, готовая композиция).

#### ***Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта***

1. Точка, линия, форма в декоративных композициях (создание эскизов на основе точек, линий, форм в цвете).
2. Доминанта композиции (определение на эскизах доминанты с помощью выразительных средств живописи).
3. Применение в композиции фактур и текстур (создание эскизов с использованием техник монотипия, набрызг, коллаж).
4. Стилизация натюрморта «Осень» (стилизация многопредметного натюрморта – эскизы линейные, тональные, эскизы в цвете, готовые композиции)

#### ***Раздел 3. Стилизация натюрморта с гипсовой головой***

1. Трансформация изображения отдельных предметов (эскизы на основе трансформации в цвете).
2. Декоративный натюрморт с гипсовой головой (Промежуточный просмотр - эскизы линейные, тональные, готовая композиция).

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

Формой экзамена и зачета по дисциплине «Спецживопись» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный и зачетный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет, экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

#### **Перечень заданий к зачетному просмотру:**

##### **6 семестр**

1. Декоративный натюрморт с книгами
2. Декоративный натюрморт с репродукцией в раме.

##### **7 семестр**

1. Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный)
2. Стилизация многопредметного натюрморта
3. Стилизация многопредметного тематического натюрморта
4. Декоративный натюрморт (многопредметный)
5. Стилизация натюрморта в теплой гамме
6. Декоративный натюрморт

#### **Перечень заданий к экзаменационному просмотру:**

##### **8 семестр**

1. Стилизация натюрморта с гипсовой головой
2. Декоративный натюрморт с гипсовой головой
3. Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой

Контрольные работы и рефераты не предусмотрены учебным планом

### **9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
-------------------------	----------------------------	---------------	----------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<b>Раздел 1. Декоративный натюрморт</b>			
<b>Тема 1.</b> Декоративный натюрморт с книгами	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	28	устный опрос, проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 2.</b> Декоративный натюрморт с репродукцией в раме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	28	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Раздел 2. Стилизация многопредметного натюрморта</b>			
<b>Тема 3.</b> Стилизация натюрморта «Осень» (многопредметный )	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	9	устный опрос, проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 4.</b> Стилизация многопредметного натюрморта	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	9	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 5.</b> Стилизация многопредметного натюрморта	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	9	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 6.</b> Декоративный натюрморт (многопредметный )	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	9	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<b>Тема 7.</b> Стилизация натюрморта в теплой гамме	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	9	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 8.</b> Декоративный натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	9	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Раздел 3.</b> <b>Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой</b>			
<b>Тема 9.</b> Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	40	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 10.</b> Декоративный натюрморт с гипсовой головой	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	40	устный опрос, проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
<b>Тема 11.</b> Стилизация многопредметного натюрморта с гипсовой головой	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>•Выполнение эскизов;</li> <li>•Исполнение живописной стилизации</li> </ul>	48	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Дагдьян К.Т., Абстрактная композиция: основы теории и практические

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Дагдьян К.Т., Поливода Б.А. - М. : ВЛАДОС, 2018. - 208 с. (серия "Изобразительное искусство") - ISBN 978-5-906992-59-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>

#### **дополнительная**

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102>

2. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

3. Ломов Станислав Петрович. Цветоведение : учебное пособие для вузов по спец. "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / Ломов Станислав Петрович, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с.

4. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

#### **учебно-методическая**

1. Вилкова Анна Анатольевна. Спецживопись. Натюрморт [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для студентов, обуч. по направл. бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» / Вилкова Анна Анатольевна; УлГУ. – Электрон. текстовые данные. – Ульяновск : УлГУ, 2016. - URL: <http://edu.ulsu.ru/courses/799/interface/>

2. Вилкова А.А. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Спецживопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн графический», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма» всех форм обучения / А. А. Вилкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019 - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 20,9 МБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8977>

Согласовано:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

**б) Программное обеспечение**

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

##### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

##### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИТ                      Ключков В.И.                      03.06.2022  
Должность сотрудника УИТ                      ФИО                      подпись                      дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

<p>Учебная аудитория № 516 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины. Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 15 рабочих мест (стулья, мольберты).</p> <p>Оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подиум</li> <li>2. софиты</li> <li>3. столы для постановок</li> <li>4. стеллажи</li> <li>5. постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки</li> <li>6. информационные стенды, учебно-наглядные пособия</li> </ol> <p>Площадь 45,59 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 31</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС.</p> <p>Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научный библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором.</p> <p>Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчики



подпись

доцент

должность

А.А. Вилкова

ФИО

